



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Кудесница»  
компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга  
197022, Санкт-Петербург, 1-я Березовая аллея, д. 5,  
тел: (812) 234-54-06, факс: (812) 234-54-06  
E-mail: dskudesnica@mail.ru  
197022, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 64,  
тел./факс: 346-36-74  
E-mail: kudesnica-kamen@mail.ru

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад «Кудесница»  
Компенсирующего вида Петроградского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «08» 09 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий ГБДОУ детский сад «Кудесница»  
компенсирующего вида Петроградского района  
Санкт-Петербурга  
Т. В. Воробьева  
Приказ № 100 от «11» 09 2020 г.



# Рабочая программа музыкального руководителя



*Мерилис Ирины Валерьевны*

Санкт-Петербург  
2020-2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы по возрастам .....</b>	<b>5</b>
1.2.1.Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности .....	5
1.2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности .....	6
1.2.3.Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности .....	6
<b>1.3.Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) .....</b>	<b>7</b>
1.3.1.Первая ступень .....	7
1.3.2.Вторая ступень .....	7
1.3.3.Третья ступень .....	7
Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать; .....	8
Обогащать музыкальные впечатления; .....	8
Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие; .....	8
Обучать практическим умениям в области пения, ритмических движений; .....	8
Побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песни, хороводу, танцу; .....	8
Развивать музыкально-сенсорные способности и на этой основе мелодический слух, чувство ритма, побуждать к творческим проявлениям в игре, танцах и самостоятельным действиям. ....	8
<b>2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.Направления работы: .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.Основные задачи для младшего возраста.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3.Планируемые результаты освоения программы (конец года):.....</b>	<b>9</b>
<b>2.4.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1-ой младшей группе.....</b>	<b>10</b>
<b>2.5.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во 2-ой младшей группе.....</b>	<b>10</b>
<b>2.6.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.....</b>	<b>11</b>
.....	12
<b>2.7.Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).....</b>	<b>12</b>
<b>2.8.Формы работы музыкального руководителя с другими педагогами ДОУ:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.9. Перспективное тематическое планирование .....</b>	<b>17</b>
2.9.1.1-я младшая группа .....	17
2.9.2.2-я младшая группа .....	19
2.9.3.средняя группа .....	22
<b>2.10.Использование здоровьесберегающих технологий.....</b>	<b>26</b>
<b>2.11.Интеграция с другими областями.....</b>	<b>26</b>
<b>2.12.Диагностика музыкального развития детей. ....</b>	<b>27</b>
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.Учебный план.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.Структура реализации образовательного процесса.....</b>	<b>28</b>

<b>3.3.Циклограмма рабочего времени руководителя по музыкальному воспитанию на 2020 – 2021 учебный год.....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.Циклограмма проведения праздников и развлечений .....</b>	<b>29</b>
<b>на 2020 – 2021 учебный год.....</b>	<b>29</b>
<b>3.5.Взаимодействие с семьями воспитанников. ....</b>	<b>30</b>
<b>3.6. Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.....</b>	<b>30</b>
<b>3.7. Особенности организации предметно-пространственной среды.....</b>	<b>31</b>
<b>3.8. Программно-методический комплекс .....</b>	<b>32</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>34</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования на основе образовательной программы дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ГБДОУ детского сада «Кудесница»

Целью данной программы является обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей в рамках образовательной области «Музыка», направленной на развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

Программа обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальной адаптации воспитанников с ОВЗ на основе материала для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО).

*Реализация образовательной области «Музыка» осуществляется в тесной взаимосвязи с другими образовательными областями:*

- Социально-коммуникативное развитие: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения между взрослыми и детьми.

- Познавательное развитие: расширение общего и музыкального кругозора детей, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

- Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- Художественно-эстетическое развитие: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

- Физическое развитие: развитие физических качеств детей в процессе музыкально-ритмических движений; профилактика нарушений осанки и плоскостопия; использование музыкальных произведений для сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

### **Задачи программы:**

- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе;
- обеспечить объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, способствующий развитию способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развивать двигательную и гигиеническую культуру детей;

- развивать гуманистическую направленность отношения детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, приобщить воспитанников к искусству и художественной литературе.

Поскольку язык и речь формируются в рамках общего психического развития ребёнка, последовательность овладения языковыми единицами и правилами их использования тесно взаимосвязана с общим психическим развитием и подчинена тем же законам, что и развитие психики в целом. В связи с этим комплексная коррекционно-образовательная работа по преодолению системной речевой недостаточности предусматривает единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности.

Программа строится на основе **принципов дошкольного образования**, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноправным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **1.2. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы по возрастам**

### **1.2.1. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **1.2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **1.2.3. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

#### **1.3.1. Первая ступень**

- ✓ воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость детей;
- ✓ учить детей различать звуки по качеству звучания: высота, сила, темп;
- ✓ развивать координацию движений и мелкую моторику;
- ✓ обучать ориентировке в пространстве в группе;
- ✓ развивать слуховое внимание;
- ✓ развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности;
- ✓ формировать у детей певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- ✓ развивать умение детей импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;
- ✓ обучать детей игре на бубнах, ложках и др. звучащих игрушках;
- ✓ учить детей вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений;
- ✓ формировать у детей первоначальные музыкальные представления, умение узнавать знакомые мелодии;
- ✓ учить детей различать колыбельную, марш, плясовую, передавать характер музыки в движении;
- ✓ развивать чувство ритма;
- ✓ развивать основные психические процессы;
- ✓ развивать общеречевые умения и навыки;

#### **1.3.2. Вторая ступень**

- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- ✓ развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;
- ✓ развивать музыкальный слух;
- ✓ развивать координацию слуха и голоса, способствовать приобретению детьми певческих навыков;
- ✓ учить детей приёмам игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ развивать чувство ритма;
- ✓ учить детей элементам танца для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- ✓ закрепить знания детей о марше, плясовой, колыбельной;
- ✓ учить детей выполнять музыкально-ритмические движения с предметами и без;
- ✓ стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- ✓ учить детей одновременно начинать и заканчивать пение по сигналу взрослого;
- ✓ учить детей интонировать, подражая интонации взрослого;
- ✓ развивать основные психические процессы;
- ✓ развивать общеречевые умения и навыки;
- ✓ продолжать знакомство детей с игрой на детских музыкальных инструментах.

#### **1.3.3. Третья ступень**

- ✓ Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать;

- ✓ Обогащать музыкальные впечатления;
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие;
- ✓ Обучать практическим умениям в области пения, ритмических движений;
- ✓ Побуждать к стремлению действовать непосредственно, выражая свое отношение к исполняемой песни, хороводу, танцу;
- ✓ Развивать музыкально-сенсорные способности и на этой основе мелодический слух, чувство ритма, побуждать к творческим проявлениям в игре, танцах и самостоятельным действиям.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

# 1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Направления работы:

- Прослушивание и узнавание музыкальных произведений, мелодий, песен и музыкальных звуков
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на музыкальных инструментах

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 1.2. Основные задачи для младшего возраста.

- Воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, развивать творческие проявления в музыкальной деятельности.
- Развитие психически процессов (память, внимание, мышление, воображение).
- Развитие познавательных процессов у детей и эмоциональной сферы.
- Воспитание волевых и нравственных черт характера.
- Развитие координации движений, ловкости, быстроты реакции.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- Приобщить детей к народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Учить детей внимательно, заинтересованно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная), замечать изменения в звучании (тихо, громко).
- Узнавать песни, пьесы по вступлению, мелодии, любому фрагменту.
- Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением.
- Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе.
- Способствовать развитию основных движений, ориентировки в пространстве.
- Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки; ставить ногу на носок, на пятку; кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводах; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
- Учить выполнять движения с предметами.
- Учить выразительно передавать игровые образы.
- Воспитывать интерес к музицированию.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы (конец года):

- Внимательно слушает и эмоционально воспринимает музыкальное произведение;
- Узнаёт знакомое музыкальное произведение по фрагменту или песню по мелодии;
- Чувствует и реагирует на начало и конец звучания музыки;
- Эмоционально и ритмично выполняет движения;

- Выполняет движения с предметами;
- Эмоционально и активно подпевает вместе с другими детьми и взрослым.
- Активно участвует в играх и хороводах;
- Ритмично играет на детских музыкальных инструментах шумового оркестра.

#### **1.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в 1-ой младшей группе.**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:***

##### ***Слушание***

➤ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

➤ фортепьяно, металлофона)

##### ***Пение***

➤ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### ***Музыкально-ритмические движения***

➤ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

➤ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

➤ Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

#### **1.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во 2-ой младшей группе.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

##### ***Слушание:***

➤ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

➤ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

➤ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### ***Пение:***

➤ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

##### ***Песенное творчество:***

➤ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

➤ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

➤ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

➤ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

➤ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

➤ Игра на детских музыкальных инструментах:

➤ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

➤ Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

### **1.6. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать, различать динамику музыкальных произведений, развивать звуковысотный, ритмический слух, творческую активность.

#### ***Слушание:***

➤ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

➤ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

➤ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

➤ Отличать на слух правильное и неправильное пение рядом сидящего ребёнка.

#### ***Пение:***

➤ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

➤ Учить детей петь выразительно, правильно брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами.

➤ Произносить чётко слова и их окончания.

➤ Одновременно со всеми начинать и заканчивать пение.

➤ Учить сольному исполнению выученных песен.

#### ***Песенное творчество:***

➤ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:**

➤ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

➤ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

➤ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

➤ Учить детей новым танцевальным движениям: приставной шаг с приседанием, полуприседания с выставлением ноги на пятку.

➤ Продолжать работу над движениями с предметами (ленты, мячи, воздушные шары, зонтики).

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

➤ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

➤ Учить детей действовать самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая взрослым.

➤ Учить инсценировать содержание песен и хороводов.

➤ Игра на детских музыкальных инструментах:

➤ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

➤ Продолжать учить детей игре на металлофоне по одному и небольшими группами.

**1.7. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**

**Раздел «Слушание»**

<i>Формы работы</i>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<i>Формы организации</i>		
Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – во время умывания; – на других занятиях (ознакомление с окружающим	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>– Другие занятия</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные</li> </ul>

миром, развитие речи, изобразительная деятельность); – перед дневным сном; – при пробуждении; на праздниках и развлечениях.	– Слушание музыкальных сказок, – Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов – рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт».
--	---	---

### *Раздел «Пение»*

<i>Формы работы</i>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<i>Формы организации</i>		
Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – во время умывания; – на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); – перед дневным сном; – при пробуждении; – на праздниках и развлечениях.	• Занятия; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность – Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду – Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: • -песенного творчества • (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры.

### *Раздел «Музыкально-ритмические движения»*

<i>Формы работы</i>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<i>Формы организации</i>		
Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на музыкальных занятиях; – на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);	• Занятия; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность; – Игры, хороводы; – Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов

– на праздниках и развлечениях.		костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>
---------------------------------	--	--

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<i>Формы работы</i>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<i>Формы организации</i>		
Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые
– музыкальных занятиях; – на других занятиях; – во время прогулки; – в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: – Театрализованная деятельность; – Игры, хороводы; – Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

**Раздел «Творчество»**

*(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)*

<i>Формы работы</i>		
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<i>Формы организации</i>		
Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальных занятиях;</li> <li>– на других занятиях;</li> <li>– во время прогулки;</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>– на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Театрализованная деятельность;</li> <li>– Игры, хороводы;</li> </ul> </li> <li>Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
---	---	---

### 1.8. Формы работы музыкального руководителя с другими педагогами ДОУ:

- Выступления на педагогических советах с докладами и тематическими сообщениями
- Семинары и семинары-практикумы по вопросам музыкального воспитания
- Рабочие совещания по подготовке праздников и досугов (за 4-5 недель до назначенного срока проведения мероприятия)
- Индивидуальные и групповые консультации
- Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара
- Проведение открытых мероприятий с последующим их обсуждением

## 2.9. Перспективное тематическое планирование

### 2.9.1. 1-я младшая группа

#### «Радуга»

Тема	Месяц	Содержание работы	Задачи	Итоговое мероприятие
	Сентябрь	<b>Диагностика</b>		
«Здравствуй, осень!»	Октябрь, Ноябрь	<p><b>Слушание:</b>                      «Ладушки-ладошки» муз. Иорданского                      «Пальчики-ручки» муз. Раухвергера                      «Петушок» р.н.м.                      «Баю-баю» муз. Красева                      «Листочки» муз. Вихаревой                      «Грибочки» муз. Смирновой                      «Осень» муз. Скрипкиной                      «Возле дома огород» муз. Ботярова                      «Дождик озорной» муз. Тиличеевой</p> <p><b>Пение:</b>                      «Кто нас крепко любит?» муз. Арсеевой                      «Птичка» муз. Попатенко                      «Маленькие ладушки» муз. Левиной                      «Кошка» муз. Александровой                      «Осенью» муз. Майкапар</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>                      «Ходим-бегаем» муз. Тиличеевой                      «Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой                      «Автобус» муз. Иорданского                      «Пальчики-ручки» муз. Раухвергера                      «Стукалка» у.н.м.                      «Ходит Ваня» р.н.м.                      «Автомобиль и воробушки» муз. Арсеева</p>	<p><b>Слушание:</b>                      - учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;                      - воспитывать эмоциональный отклик на прослушанное произведение.</p> <p><b>Пение:</b>                      - формировать первые певческие навыки (пропевание гласных А, О, У; первых слогов (да-да-да, баю-баю, мяу-мяу).</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>                      - учить детей двигаться в пространстве группы (сначала стайкой за воспитателем, потом друг за другом по кругу);                      - учить детей элементам танца (по показу воспитателя: топтать ногами поочередно; хлопать в ладоши; полуприседать; кружиться вокруг себя на месте).</p>	Театр-школа «В лес на прогулку» Осенний праздник «Осенняя яблонька»
«Здравствуй, зимушка –	Декабрь	<b>Слушание:</b>	<b>Слушание:</b>	Новогодний

<p>зима!»</p>	<p>брь, Янва рь, Февр аль</p>	<p>«Зима» муз. Карасевой «Елка» муз. Попатенко «Машина» муз Волковой «Зима пришла» муз. Насауленко <b>Пение:</b> «Ой, мороз» муз. Вихаревой «Дед Мороз» муз. Николаевой «Песня ёлочек» муз. Сидоровой <b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Резвые ножки» муз. Макшанцевой «Автомобиль» муз. Раухвергера «Где ты, Зайка?» р.н.м. «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой «Маленький хоровод» муз. Вилькорейской «Зайчики и лисичка» муз Финаровского «Танец вокруг елки» муз. Курочкиной «Снежинки» муз. Ломовой «Кошка и котята» муз.Витлина «Козлятки» укр.н.м.</p>	<p>- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение. <b>Пение:</b> - продолжать работу над певческими навыками (протяжного пения гласных, слогов); - учить подпевать взрослому. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> - учить детей выполнять элементарные движения под музыку по показу взрослого: - формировать двигательные навыки (координацию, ловкость и точность движений в пространстве): - передавать во время игры легкие игровые образы («птички летят» – легко бегать поднимая руки («крылья»; «зайчики скачут» - скакать на двух ножках, вытянув «лапки»).</p>	<p><i>Праздник «Снеговик к нам в сад пришёл!»</i></p>
<p>«Всё умеют наши мамы»</p>	<p>Март , Апре ль, Май</p>	<p><b>Слушание:</b> «Солнышко» муз.Попатенко «Кошечка» муз.Витлина «Птицы и птенчики» муз. Тиличевой «Кукушка» , «Зайка», «Медведь» муз.Тиличевой «Песня собачки» муз.Рустамова «А качи, качи» муз.Раухвергера «Гроза» муз.Жилинского <b>Пение:</b> «Мама» муз. Бакалова «Каждый по-своему маму поздравит» муз.Попатенко «Вот какие мы большие» муз. Тиличевой <b>Музыкально-ритмические движения:</b></p>	<p><b>Слушание:</b> - воспитывать интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес, исполняемых на фортепиано и в записи; - учить различать звуки по высоте (низко – высоко); - различать звучание детских; музыкальных инструментов (колокольчик металлофон, бубен). <b>Пение:</b> - развивать умение подпевать повторяющиеся в песне</p>	<p><i>«Мамин праздник»»  Театр-ширма «Колобок»</i></p>

		<p>«Ноги и ножки» муз. Агафонникова  «Пружинка» р.н.м.  «Приседай» эст. н. м.  «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.  «Певучая пляска» р.н.м.  «Пляска с платочком» р.н.м.  «Матрёшки» муз. Слонова  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского  «Игра с Мишкой» муз. Финаровского</p>	<p>музыкальные фразы (вместе с воспитателем);  - подводить детей к самостоятельному пению под музыку.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  - учить начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием;  - развивать танцевальные движения(хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой);  - поворачивать кисти рук «Фонарики», делать полуприседания);  - учить детей передавать по показу воспитателя игровые действия(птички летают, клюют, автомобиль едет – топающий шаг).</p>	
«Вот и лето наступило»	Июнь	<p><b>Слушание:</b>  «Птичка», «Грибок» муз. Раухвергера  <b>Пение:</b>  «Цветик» муз. Карасевой  «Цыплята» муз. Филиппенко  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Поезд» муз. Метлова  «Малыши вышли на зарядку» муз. Тиличевой  «Жуки» венгер. н.м.  «Подружились» муз. Вилькорейской</p>	<p><i>Спортивное занятие «Мы смелые и умелые»»</i></p>	

### 2.9.2. 2-я младшая группа

#### «Домовята»

Тема	Месяц	Содержание работы	Задачи	Итоговое
------	-------	-------------------	--------	----------

	<b>ц</b>			<b>мероприятие</b>
	<b>Сентябрь</b>	<b>Диагностика</b>		
<i>«Здравствуй, осень!»</i>	Октябрь, Ноябрь	<p><b>Слушание:</b> «Осенью» муз. Майкапар «Осенняя песенка» муз. Алесандрова «Урожайная» муз. Филиппенко «Колыбельная» муз. Назаровой «Папа,мама и ребенок»муз.Нищевой</p> <p><b>Пение:</b> «Осень» муз. Михайленко «Урожай»муз.Гавпишевой «Дождевые капельки» муз.Берлиной</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Марш» муз. Парлова «Погуляем» муз. Ломовой «Пружинка» р.н.м. «Мячи» муз. Ломовой «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Стукалка» у.н.м. «Маленький танец» муз. Александровой «Пляска с листиком» муз. Филиппенко «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера «Кошка и котята» муз. Раухвергера</p>	<p><b>Слушание:</b> - учить детей слушать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь; - отвечать на вопросы о характере музыки(весёлая или грустная); - говорить о темпе (быстрая или медленная); - о содержании песни; -пробовать узнавать песню без текста.</p> <p><b>Пение:</b> -учить детей правильно брать дыхание перед началом и в середине пения; -развивать умения протяжно пропевать гласные в словах; -начинать и заканчивать одновременно со всеми.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> - учить детей двигаться в соответствии с музыкой (маршировать, топать поочередно правой и левой ногой) -выполнять различные движения с музыкой («Пружинка», «Качели»).</p>	<i>Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла »</i>
<i>«Здравствуй, зимушка – зима!»</i>	Декабрь, Январь, Февраль	<p><b>Слушание:</b> «Санки» муз. Красева «Дед Мороз» муз. Филиппенко «Елочка» муз. Красева</p> <p><b>Пение:</b></p>	<p><b>Слушание:</b> - продолжать развивать у детей умение внимательно слушать музыкально произведение до конца;</p>	<i>Новогодний Праздник «Новогодний сюрприз»»</i>

	аль	<p>«Пришла зима» мух Слонова  «На лошадке» муз.Лепиной  «Кошечка» муз.Френкель  «Песенка про елочку» муз. Тиличеевой  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Марш» муз. Тиличеевой  «Кто хочет побегать?» муз. Вишкаревой  «Веселые мячики» муз. Сатулиной  «Лошадка» муз. Тиличеевой  «Танец снежинок» муз. Верстовского  «Танец Зайчат» муз. Насауленко  «Пляска» эст.н.м.  «Игра с погремушкой» муз. Волокова  «Прятки» р.н.м.</p>	<p>- вовлекать детей в разговор о прослушенной пьесе.  <b>Пение:</b>  - продолжать работу над чистым интонированием, пропеванием слов.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  - развивать способность детей реагировать на начало и конец музыки;  - слышать и понимать смены частей в двухчастной мелодии (марш-бег)<sup>4</sup>  - выполнять правильно движения под музыку;  - учить детей двигаться в пространстве, соответствуя своему заданному образу(зайчики, снежинки, петрушки).</p>	
<p>«Всё умеют наши мамы»  «К нам Весна-красна шагает!»</p>	Март , Апрель, Май	<p><b>Слушание:</b>  «Зима прошла» муз.Метлова  «Мы любим маму» муз.Слонова  «Солнышко» муз. Кравченко  «Маша спит» муз. Фрида  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой  <b>Пение:</b>  «Пчелка», «Зайчик» муз. Старокадомского  «Звонко капаят капли» муз. Фрида  «Жучка» муз. Кукловской  «Цыплята» муз. Филипенко  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Маленький марш» муз. Ломовой  «Упражнение с ленточками» муз. Рустамова  «Танец с платочками» р.н.м.  «Гуси-лебеди и волк» муз. Тиличеевой  «Мы на луг ходили» муз Филиппенко</p>	<p><b>Слушание:</b>  - учить детей рассказывать о прослушанной песне, понимать ее характер;  - узнавать 2хчастную форму пьесы;  - различать звуки по высоте в пределах октавы.  <b>Пение:</b>  - продолжать работу над протяжным пением, без напряжения в диапазоне ре-си первой октавы;  - добиваться четкого произношения слов.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  - развивать умение детей менять</p>	<p>«Мама – это солнышко»  «Весенняя история»</p>

			движение в соответствии с исполняемой музыкой (бег, шаг, прыжки); - выполнять игровые движения (образы: медведь, птички, зайцы, кошка).
«Вот и лето наступило»	Июнь	<p><b>Слушание:</b> «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой</p> <p><b>Пение:</b> «Моя лошадка» муз. Гречанинова</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Игра с воздушными шарами» муз. Раухвергера «Кто у нас хороший» муз. Александрова</p>	Спортивный праздник «Любим спортом заниматься»

### 2.9.3. 2-я Младшая группа

#### «Пчёлки»

Тема	Месяц	Содержание работы	Задачи	Итоговое мероприятие
	Сентябрь	<b>Диагностика</b>		
«Здравствуй, осень!»	Октябрь, Ноябрь	<p><b>Слушание:</b> «Детский сад» муз. Филиппенко «Что нам осень принесет?» муз. Егоровой «Огородная-хороводная» муз. Можжевеловой «Осенняя песенка» муз. Васильева-Буглая «Барабанщик» муз. Красева</p> <p><b>Пение:</b> «Осень» муз. Кишко «Урожайная» муз. Филиппенко «Листопад» муз. Базя «Грибы-грибочки» муз. Караваевой</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Марш» муз. Богословского «Легкий бег» муз. Ломовой</p>	<p><b>Слушание:</b> - учить детей внимательно слушать музыкальное произведение; - учить отвечать на вопросы о музыке (о характере, о содержании, о темпе и музыкальных особенностях произведения).</p> <p><b>Пение:</b> - продолжать работу над чистотой интонирования, над пропеванием слов в песнях; - учить детей правильно дышать во время пения; - начинать и заканчивать</p>	Осенний праздник «Осенняя сказка про Машу и Мишку»

		<p>«Смелый наездник» муз. Шумана  «Пружинки» р.н.м.  «Качели» польская н.м.  «Хлоп-хлоп-хлоп» эстонская н.м.  «Пляска парами» чешская н.м.  «Упражнение с листьями» муз. Моцарта  «Ловишка» муз. Гайдана  «Кот и мыши» муз. Ломовой  «Медведь и пчелы» муз. Насауленко</p>	<p>одновременно со всеми.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  - развивать умения детей ритмично маршировать, тихо бегать на носочках, правильно выполнять поскоки и прямой галоп;  - при выполнении держать спину ровно.</p>	
«Здравствуй, зимушка – зима!»	Декабрь, Январь, Февраль	<p><b>Слушание:</b>  «Елочка» муз. Бахутовой  «Петрушка» муз. Карасевой  «Марш» муз. Шуберта  «Болезнь куклы» муз Чайковского  <b>Пение:</b>  «Зима пришла» муз. Насауленко  «Мы рисуем снеговика» муз. Николаевой  «Песня про елочку» муз. Тиличеевой  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  «Марш» муз. Шульгина  «Барабанчики» муз. Кабалевского  «Веселые мячики» муз. Сатулиной  «Конь» муз. Банниковой  «Вертушки» у.н.м.  «Танец звездочек» муз. Шопена  «Танец снегирей» муз. Ломовой  «Дружные тройки» муз. Штрауса  «Веселые дети» литовская н.м.  «Игра со звоночками» муз. Ражавской  «Заводные игрушки» муз. Ломовой</p>	<p><b>Слушание:</b>  - обращать внимание детей на характер музыки(громкая-тихая,весёлая-грустная,задорная-задумчивая);  - подводить детей к самостоятельной оценке музыки.  <b>Пение:</b>  - вызывать активность детей во время пения;  - способствовать развитию певческих навыков(петь без напряжения, в одном темпе со всеми);  -учить передавать голосом характер песни, эмоционально.  <b>Музыкально-ритмические движения:</b>  - продолжать работу с детьми в плане двигательной деятельности;  - во время движения уметь слышать и понимать смену музыкальных частей(2хчастную и 3хчастную форму музыкального произведения);  - учить менять двигательную деятельность в соответствии с</p>	Новогодний Праздник «Новогодний сказочный бал»»

			<p>музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить детей к выразительному исполнению танцевальных движений.</li> </ul>	
<p>«Здравствуй, Весна-Красна!»</p>	<p>Март , Апрель, Май</p>	<p><b>Слушание:</b> «Шарманка» муз.Шостоковича «Новая кукла» муз.Чайковского «Вечерняя сказка» муз.Хачатуряна «Песенка о весне» муз. Фрида «Моя лошадка» муз.Гречанинова</p> <p><b>Пение:</b> «Маме в день 8 Марта» муз.Тиличевой «Мамин праздник» муз.Тиличевой «Весёлый музыкант» муз.Филиппенко «Курица» муз.Тиличевой «Песенка друзей» муз.Герчик</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Всадники» муз .Витлина «Марш» муз. Чичкова «Упражнение с мячами» муз. Ломовой «Хоровод цветов» муз.Слонова</p>	<p><b>Слушание:</b> - воспитывать у детей любовь к музыке, желание её слушать и слышать. - обогащать музыкальные впечатления детей при помощи инструмента и в записи.(оркестр) - вызывать детей на беседу о прослушенном произведении. - учить детей выражать свои мысли и представления о музыке.</p> <p><b>Пение:</b> - добиваться выразительного исполнения детьми изываемой мелодии или песни; - учить правильно брать дыхание перед началом песни и заканчивая её; - проговаривать все окончания слов.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> - развивать умения детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2хчастной и 3хчастной формой музыки.(марш, бег, поскоки, галоп); - учить детей выразительно двигаться с предметами.</p>	<p>«»</p> <p><i>Театрализация «Цветы для любимой мамы»</i></p>
<p>«Здравствуй, Лето красное!»</p>	<p>Июнь</p>	<p><b>Слушание:</b> «Летние цветы» Тиличевой «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» «Хомячок» муз. Старокадомского</p>	<p><i>Спортивный летний праздник «Здоровье дарит Айболит»</i></p>	

		<p><b><i>Пение:</i></b> «Медвежата» муз.Красева «Хохлатка» муз.Красева</p> <p><b><i>Музыкально-ритмические движения:</i></b> «Пляска с лентами и мячами»польск.н.м. Игра «Белые гуси» муз Красева Игра «Чёрная курица» чешск.н.п.</p>	
--	--	---	--

## 2.10. Использование здоровьесберегающих технологий

*Здоровьесберегающая технология* – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

*Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду* – это, прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

*Цель этих технологий:* становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Пальчиковая гимнастика, как один из видов здоровьесберегающих технологий, является наиболее доступной и часто применяемой на практике. Отмечено, что при ряде речевых нарушений наблюдаются также отклонения в развитии пальцев рук. Учёными, изучающими детскую психику и деятельность детского мозга, установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Они доказали, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от пальцев рук. Это необходимо использовать в работе и с теми детьми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с детьми, имеющими задержку речевого развития.

Пальчиковая гимнастика – является эмоциональной и увлекательной игрой, которая способствует развитию речи и творческой личности. Пальчиковая игра способна отразить реальность окружающего мира: предметы, животных, птиц, деятельность людей и явления родной природы. Во время выполнения пальчиковой гимнастики активизируется мелкая моторика, которая позволяет развивать у воспитанников ловкость, умение управлять ни одним видом деятельности, а еще и движением и речью.

Таким образом, в ходе пальчиковых игр ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму, улучшает зрительно-моторную координацию и концентрацию внимания.

Комплексы пальчиковой гимнастики обычно проходят в форме игры, сопровождаются короткими, простыми и понятными детям стишками. Всё это делает пальчиковую гимнастику доступной даже маленьким детям. Тренировку пальцев рук можно начинать с ясельного возраста, в неё могут входить простые движения пальцев, массаж кисти рук и каждого пальчика. Пальчиковая гимнастика включается в каждое музыкальное занятие.

### **Задачи:**

- ✓ Развитие и укрепление мелкой моторики
- ✓ Развитие речи, памяти, интонационной выразительности, творческого воображения
- ✓ Развитие звуковысотного слуха и голоса
- ✓ Развитие чувства ритма
- ✓ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без текста.

## 2.11. Интеграция с другими областями

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li><li>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li><li>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной</li></ol>
---	--

	<p>деятельности.</p> <p>4. Развитие умения взаимодействовать в процессе музыкальной деятельности.</p>
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<p>1. Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>2. Сенсорное развитие;</p> <p>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<p>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</p> <p>3. Обогащение «образного словаря»</p> <p>4. Активизация артикуляционного аппарата.</p>
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>1. Развитие детского творчества;</p> <p>2. Приобщение к различным видам искусства;</p> <p>3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;</p> <p>4. Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	<p>1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

## 2.12. Диагностика музыкального развития детей.

Для *оптимизации* организации процесса музыкального воспитания дошкольников необходимо определить исходный уровень их музыкальных способностей. Диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, подгрупповой и индивидуальной работы с детьми (без проведения специальных диагностических занятий). Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

- Движение
- Чувство ритма
- Слушание музыки
- Пение

*Диагностика состоит из двух этапов:*

- Определение уровня музыкального развития в начале года (сентябрь)
- Определение уровня музыкального развития в конце года (май)

Данные диагностики позволяют выстроить приоритетные направления в работе с данными детьми, осуществить корректировку проблемных зон и проследить динамику музыкального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход).

Параметры диагностики см. стр. 60 Программы «Ладушки»

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю
<i>1-я младшая группа «Радуга»</i>	10 мин	2
<i>2-я Младшая группа «Домовята»</i>	не более 15 мин.	2
<i>2-я Младшая группа «Пчёлки»</i>	не более 15 мин.	2

### 3.2. Структура реализации образовательного процесса

*1-я младшая группа  
«Радуга»:*

**Музыкальные занятия:**

Вторник в 9 часов 10 минут

Пятница в 9 часов 10 минут

Продолжительность занятий 10 минут

*2-я младшая группа  
«Домовята»:*

**Музыкальные занятия:**

Вторник в 9 часов 30 минут

Пятница в 9 часов 30 минут

Продолжительность занятий не более 15 минут

*2-я Младшая группа  
«Пчёлки»:*

**Музыкальные занятия:**

Вторник в 9 часов 50 минут

Пятница в 9 часов 50 минут

Продолжительность занятий не более 15 минут

### 3.3. Циклограмма рабочего времени руководителя по музыкальному воспитанию на 2020 – 2021 учебный год

Таблица 14

День недели	Количество часов	Время	Мероприятия
Понедельник	2 часа	9.00 – 10.00	Работа по разработке занятий
		10.00 – 11.00	Работа с методическими разработками для воспитателей по музыкально-ритмическим движениям
Вторник	4 часа	8.30 – 9.00	Консультация для родителей
		9.00-10.10	Подготовка и проведение групповых занятий
		10.10-11.00	Работа по разработке сценариев праздников
		11.00 – 12.00	Подготовка к индивидуальным занятиям с детьми
		12.00-12.30	Участие в режимных моментах
Среда	4 часа	13.00 – 14.00	Консультация для воспитателей
		14.00 – 15.00	Подготовка к проведению индивидуальных занятий
		15.00-16.00	Проведение индивидуальных занятий

		16.00 – 17.00	Работа по разработке сценариев к кукольным спектаклям
<b>Четверг</b>	4 часа	9.00 – 10.00	Работа с документацией
		10.00- 11.00	Подбор музыкального материала к занятиям
		11.00 – 12.00	Работа с методическими разработками для воспитателей по музыкально-ритмическим движениям
		12.00 – 13.00	Рабочие совещания с воспитателями и специалистами по музыкально-ритмическим движениям
<b>Пятница</b>	4 часа	9.00 – 10.10	Подготовка и проведение групповых занятий
		10.10 – 11.00	Подготовка и проведение индивидуальных занятий с детьми
		11.00-12.00	Подготовка сюрпризных моментов, изготовление атрибутов к занятиям
		12.00 – 13.00	Работа по разработке сценариев к праздникам
<i>Ставка: 0, 75 (18 часов)</i>			

### 3.4. Циклограмма проведения праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год

*Таблица 16*

Месяц	Название праздника (событие)			
		1 неделя	2 неделя	3 неделя
<i>Сентябрь</i>				
<i>Октябрь</i>				«Праздник группы»
<i>Ноябрь</i>	«Во саду ли, в огороде»			
	«Путешествие Березового листочка»			
	«Осенняя ярмарка»			
<i>Декабрь</i>			«Здравствуй Зимушка-зима»	
<i>Январь</i>				
<i>Февраль</i>				«Спорт и мы»
<i>Март</i>	«Мамин праздник»			
	«Мама – это солнышко»			
	«Цветы для любимой мамы»			
<i>Апрель</i>			«Мы смелые и умелые»	
<i>Май</i>				«Знакомство с перелётными птицами»
<i>Июнь</i>	«Любим спортом заниматься»			День здоровья «Здоровье дарит Айболит»

### **3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

### **3.6. Перспективное планирование работы с семьями воспитанников**

Виды работы	Тема	Сроки
Консультации	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей»	Сентябрь
	«Детские потешки»	Октябрь
	«Скороговорки»	Ноябрь
	«Это мы не проходили» (Славянская мифология)	Декабрь
	«Колыбельные народные песни».	Январь
	«История возникновения русских народных инструментов»	Февраль
	«Музыка и живопись, что общего?»	Март
	«Искусство, что это такое?»	Апрель
	«Музыка и цвет»	Май
Индивидуальные консультации	По запросу родителей (законных представителей)	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий	В течение года

### 3.7. Особенности организации предметно-пространственной среды

Оборудование предметно-пространственной среды смоделировано в целях реализации образовательной программы.

Музыкально-предметная среда содержательно **насыщена** в каждой группе, соответствует возрастным возможностям детей. Образовательное пространство оснащено: функциональной мебелью – стулья, столы, стеллажи для музыкальных инструментов и атрибутов для танцев и музыкальных игр.

В процессе слушания музыки у детей есть возможность слушать исполнение музыкальных произведений на электрическом фортепиано. Музыкальный центр позволяет слушать аудиозаписи. В каждой группе имеется большая коллекция аудиозаписей для слушания: классическая музыка, народная музыка, современные детские песни. Фонотека пополняется за счёт приобретения лицензионных дисков и использования интернет-ресурсов.

Для вокально-хоровой работы имеется библиотека музыкального репертуара для детей дошкольного возраста: хрестоматии, авторские сборники и т.д.

Наглядные пособия, мнемотаблицы (авторские разработки) позволяют детям с нарушениями речи быстрее и качественнее разучивать музыкальный репертуар.

Для развития детского голоса имеется картотека упражнений и распевков.

Для знакомства с музыкальными инструментами в группах имеются плакаты с их изображением, макеты музыкальных инструментов, аудиозаписи со звучанием различных музыкальных инструментов, дидактическая игра "Угадай на чём играю?".

Для развития мелкой моторики имеется картотека пальчиковых игр.

Для обучения игре на детских музыкальных инструментах имеются бубны, деревянные ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, металлофоны, музыкальные трубочки, румбы, тамбурины, колокольчики, погремушки, копытца и др.;

-дидактическая игра "Дирижёр"(авторская разработка);

-схемы оркестровок (авторские разработки) и фонограммы музыкальных произведений для детского оркестра.

Для развития чувства ритма имеется дидактическая игра "Ритмическое лото", методическое пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой "Этот удивительный ритм".

Для обучения музыкально-ритмическим движениям имеются фонограммы различных музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов.

Для музыкально-ритмических движений использую разные атрибуты- разнообразные платочки, цветы, осенние листья, ленточки, разноцветные помпоны, мишуру и пр. Все атрибуты

имеют эстетичное оформление и безопасны в использовании. Атрибуты для танцев, спектаклей периодически меняются, в зависимости от сезона, лексической темы, образовательных ситуаций.

Всё пространство предметно-пространственной среды групп **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности: мебель в группах хорошо закреплена. Мебель расположена таким образом, что не загораживает эвакуационные выходы, дети могут свободно перемещаться по группе. Мебель дифференцируется в зависимости от роста детей (стулья, скамейки).

Пространство групп **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации. Во время музыкально-образовательной деятельности дети располагаются на стульях справа от инструмента (у верхнего регистра), что соответствует требованиям по охране детского слуха. Во время театрально - досуговой деятельности группа превращается в концертный зал. В наших группах проходят праздники и кукольные спектакли, и тогда группы превращается в зрительный зал кукольного театра.

Для постановки детских кукольных спектаклей использую разные ширмы: для детских постановок - ширмы соответствующие росту детей, для взрослых- большие ширмы. В группах имеется большая коллекция кукол "би-ба-бо" для постановки кукольных спектаклей.

Так же в группах проходят все сезонные, тематические, фольклорные праздники и другие досуги.

Трансформируемость обеспечивается использованием декораций (домик, печка, лес и т.д.). Ежегодно изготавливаются новые элементы декораций, которыми оформляем к праздникам, спектаклям, досугам.

Перевоплощаться детям и взрослым в различных персонажей и героев помогают разнообразные костюмы и их элементы для театрализованной деятельности детей и взрослых, собранные в костюмерной детского сада.

Костюмы имеют полифункциональное назначение: сшиты сарафаны и народные рубашки, которые позволяют детям на фольклорных праздниках выглядеть ярко и эстетично. Имеются костюмы сказочных персонажей-Буратино, Чиполлино, Красной Шапочки и др., костюмы овощей и фруктов, костюмы животных- кошки, собаки, мышка, бык, баран, медведи, волки, лиса, зайцы; скоморохи, петрушки, снеговики и др., костюмы для взрослых- костюм Осени, костюм Весны, Снегурочки, Деда Мороза, Бабы Яги, Кикиморы, Лешего, Дрёмы и др..

Игры, пособия, мебель в группах **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности. Образовательное пространство оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, которые периодически меняются, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Таким образом развивающая среда групп является **вариативной**.

Предметно-развивающая среда смоделирована в соответствии с образовательной программой реализуемой в ДООУ. Созданы условия для музыкальной деятельности с детьми.

Также для каждой возрастной группы имеется наглядный материал для слушания музыки. Для игры в оркестре с детьми младшего возраста используем хохломские ложки, бубны, бубенчики, погремушки, маракасы.

Все необходимые атрибуты для танцев, игр, музыкальные инструменты для детского оркестра в группах **доступны** всем детям, размещаются на низких стеллажах. Это помогает детям чувствовать себя самостоятельными.

### 3.8. Программно-методический комплекс

<i>Образовательные программы и технологии</i>	<i>Методические пособия</i>	<i>Наглядные материалы и аудио приложения</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• «Ладушки». Программв по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. СПб. 2015</li><li>• «Музыкальное воспитание в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Конспекты музыкальных занятий «Праздник каждый день» СПб. 2007. (для младшей, средней, старшей и подготовительной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аудио приложения ко всему методическому комплексу программы «Ладушки»</li><li>• Аудио приложения к сб. «Ритмическая мозаика»</li></ul>

<p>детском саду» М.Б.Зацепина. Москва. 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</li> <li>• «Танцевальный калейдоскоп». Е.Ю.Суханова, Л.А.Новикова</li> <li>• О.П. Радынова «Слушаем музыку». М. «Просвещение», 1989.</li> <li>• «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. «Просвещение», 1986.</li> <li>• «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. Сост. Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина, С.И. Бекина. М. «Просвещение», 1983.</li> <li>• Е.Д. Макшанцева. «Детские забавы». М. «Просвещение», 1986.</li> <li>• «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Сост. Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, С.Д. Руднева. Ленинград. 1963.</li> <li>• Н.А. Щербакова. «От музыки к движению и речи» . М. ООО «Издательство Гном и Д», 2001.</li> <li>• К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан «Дети слушают музыку». Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М. «Мозаика – Синтез». 2001.</li> <li>• Н.Г. Кононова. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., «Просвещение». 1990.</li> </ul>	<p>групп)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. СПб 2009</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Музыка и чудеса»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Я живу в России»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-ха-ха»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Пойди туда, не знаю куда»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ах, карнавал»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Карнавал сказок»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Наш весёлый оркестр»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Как у наших у ворот»</li> <li>• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Необыкновенное путешествие»</li> </ul>	<p>А.И. Бурениной</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудио приложение к «Танцевальному калейдоскопу» Е.Ю.Сухановой и Л.А. Новиковой</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Плакаты с изображением музыкальных инструментов</li> <li>• Макеты музыкальных инструментов</li> <li>• Наглядный материал по слушанию музыки</li> <li>• Мнемотаблицы для заучивания песенного репертуара</li> <li>• Таблицы оркестровок для детских муз. инструментов</li> <li>• Наглядный материал к методич. пособию «Этот удивительный ритм»</li> <li>• Наглядный материал по «Петербурговедению»</li> <li>• Наглядный материал по «Петербурговедению»</li> <li>• Е.А.Судакова. Методические рекомендации для родителей «Музыкальное воспитание ребёнка в семье»</li> <li>• С.В.Конкевич «Путешествие в удивительный мир музыки». Советы родителям</li> </ul>
--	---	---

## 1. Литература

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Младшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
15. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
16. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
17. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
18. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
21. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей раннего возраста./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
26. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
27. Журналы: «Музыкальный руководитель», «Колокольчик».